Los templos de Francisco Porrata-Doria

JOSÉ A. MARI MUT



Introducción



Durante la preparación de *Los pueblos de Puerto Rico y las iglesias de sus plazas*, me llamó mucho la atención el grupo de templos diseñados por el arquitecto e ingeniero ponceño Francisco Porrata-Doria. La repetición de ciertos elementos en el diseño, la evolución de las fachadas a través del tiempo y la elegancia pero a la vez la relativa sencillez de sus iglesias, me motivaron a indagar más sobre estos templos y sobre la vida del destacado puertorriqueño que los diseñó. La búsqueda de información fue breve gracias a la existencia de un manuscrito inédito titulado *Francisco L. Porrata-Doria Pando, su vida y su obra (1890-1971)*, preparado en el 1990 por Mildred González Valentín y Samuel Pérez Jiménez, entonces estudiantes de arquitectura en la Universidad de Puerto

Rico. La reseña biográfica incluida aquí no es más que una reorganización de parte de la información recopilada por ellos, con unos detalles adicionales.

Agradezco sinceramente la ayuda de todas las personas que proveyeron acceso a los templos e información sobre los mismos. La Sra. Gladys Tormes, Directora del Archivo Histórico de Ponce, me prestó el manuscrito mencionado en el párrafo anterior. En la misma institución, la Sra. Ellen Armstrong ubicó los planos de varias iglesias y el Sr. Radamés Rivera proveyó información sobre dos templos ponceños diseñados por el arquitecto y que había pasado por alto en mi investigación inicial. Mi esposa, Mayra Acevedo, leyó el texto en búsqueda de errores gramaticales. Las fotos fueron tomadas por el autor a mediados de 2010.

José A. Mari Mut
edicionesdigitales.info
2010-2013

Reseña biográfica



Francisco Luis Porrata-Doria Gutierre de Pando nació en Ponce, Puerto Rico, el 4 de mayo de 1890. Fueron sus padres Luis Porrata-Doria (último alcalde de la era española) y Ana Gutierre de Pando. Su niñez y adolescencia transcurrieron en Ponce. En el 1909 se graduó de la Escuela Superior de Ponce (*Ponce High School*), cuya imponente estructura quizás influyó en su interés por la ingeniería y la arquitectura. Más tarde ese mismo año, Francisco viajó al estado de Nueva York para comenzar estudios en la Universidad de Cornell, donde en el 1913 obtuvo el grado de Ingeniero Civil. Su inclinación por la arquitectura le llevó a pasar el verano de 1912 en la Universidad de Columbia, donde tomó cursos y obtuvo un certificado en Dibujo Natural y Órdenes de Arquitectura.

A su regreso, Porrata-Doria asumió el puesto de Director de Obras Públicas del Municipio de Ponce, posición que ocupó hasta 1916. Su proyecto más importante durante esta primera pasantía por el servicio público fue la Plaza Degetau, considerada para su inauguración como "uno de los más bellos sitios de la ciudad". Esta plaza es la más grande de las dos que componen la plaza de recreo de Ponce, mejor conocida como la Plaza Las Delicias. En el 1915 Francisco contrajo nupcias con Isabel Armstrong Pou, hija de Carlos Armstrong, dueño original del actual Museo Casa Armstrong-Poventud. De esta unión nacieron los doctores Francisco Carlos Porrata-Doria Armstrong y José Luis Porrata-Doria Armstrong.

Desde el 1916 hasta el 1935, Porrata-Doria se dedicó a la práctica privada como ingeniero y arquitecto, ubicando su oficina profesional en Ponce. Como su grado académico no fue en arquitectura (campo que durante su juventud comenzaba a separarse de la ingenería civil) Porrata-Doria radicó en el 1928 ante la Junta Examinadora de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores una petición de licencia de arquitecto, que dadas sus reconocidas ejecutorias, le fue prontamente concedida.



Durante estos diecinueve años de práctica privada, el ingeniero diseñó doce de sus templos, un número considerable de residencias para familias prestigiosas y varios proyectos de envergadura que le consagraron como arquitecto. Sus dos obras más sobresalientes de este periodo son el imponente Banco de Ponce (hoy Banco Popular) y el no menos impresionante Banco Crédito y Ahorro Ponceño (hoy Banco Santander), ubicados frente a la Plaza Degetau. Otros proyectos importantes son las torres de la Catedral Nuestra Señora de la Guadalupe, el Teatro Fox Delicias (hoy Hotel Fox Delicias), el Hotel Meliá, el Edificio El Cometa (hoy sede de la legislatura municipal), el Hospital San Lucas y la Clínica del Dr. Pila. Fuera de Ponce diseñó, entre otros proyectos, el Castillo de Mario Mercado (visible sobre el tope de una loma en Guayanilla) y el edificio que ocupa el Casino de Mayagüez.

En el 1936 Porrata-Doria regresó al servicio público como Ingeniero de Proyectos Industriales de la *Puerto Rico Reconstruction Administration* (PRRA)

y como consultor del Municipio de Ponce. Durante este segundo periodo como servidor público participó en el diseño y supervisión de la construcción del tercer y actual Teatro La Perla, de la Biblioteca Pública de Ponce y de las escuelas Abraham Lincoln y José Celso Barbosa. Desde el 1942 hasta el 1956 trabajó como ingeniero y arquitecto oficial de la División de Ingeniería de la Autoridad de Fuentes Fluviales. En esta entidad diseñó facilidades y edificios necesarios para el funcionamiento de la agencia. También diseñó una iglesia en Hato Rey y una bella residencia objeto de controversia pública. Se trata de la casa comisionada por el gobierno para el ingeniero Antonio Luchetti, director de la Autoridad. Conocida como la Casa Monacillos por unos y como el Castillo Luchetti por otros, su tamaño y costo generaron tal crítica que la casa fue vendida sin que Luchetti llegara a ocuparla. A comienzos de este periodo, en el 1938, murió su esposa. El arquitecto contrajo nupcias un año depués con Gloria de la Pila Valdecilla, hija del Dr. Manuel de la Pila, fundador de la clínica y el Hospital Dr. Pila. De esta unión nacieron el Ing. Manuel Luis Porrata-Doria de la Pila y el Lic. Arturo Francisco Porrata-Doria de la Pila.



En el 1956, con 66 años de edad, Porrata-Doria deja el servicio público y regresa a la práctica privada en Ponce. A partir de esta fecha diseñó numerosas residencias privadas, el edificio de González y Compañía, la Clínica del Dr. Fernández García y sus últimos templos. Durante sus años finales el arquitecto se dedicó como pasatiempo a diseñar casas, sin la intención de que fueran construidas, sino para explorar estilos y espacios prácticos pero a la vez económicos para sus residentes. Murió en Ponce a la edad de 81 años, el 2 de septiembre de 1971.

Su obra como ingeniero y arquitecto marchó de la mano con su papel de padre, hombre de religión y líder cívico. Fue durante toda su vida un católico práctico y su amistad con los sacerdotes fue clave para su participación en el diseño de los templos. Como líder cívico, presidió la Junta Escolar de Ponce, la Directiva Fundadora del Colegio Ponceño de Varones, el Club Rotario de Ponce, el Consejo de Caballeros de

Colón, el Casino de Ponce, el Centro Español de Ponce y el Club Deportivo de Ponce. Su contribución a la ciudad que le vio nacer ha sido reconocida de muchas formas, siendo la más evidente el establecimiento de la Plaza Francisco Porrata Doria en el Parque del Tricentenario. Persona educada, amable, sencilla, de finos modales y nobles sentimientos. Excelente servidor público, ingeniero y arquitecto de una Ciudad Señorial. Hombre, ciudadano y puertorriqueño modelo.

La información para esta reseña fue tomada del manuscrito inédito *Francisco L. Porrata-Doria Pando, su vida y su obra (1890-1971)*, preparado en el 1990 por Mildred González Valentín y Samuel Pérez.

En Guayama vivió otro Francisco Porrata-Doria (1898-1969) que fue comerciante, dirigente del Partido Socialista de Puerto Rico y alcalde de 1933 a 1938. Cabe notarse además que Porrata-Doria es un solo apellido.

Los templos



No es fácil dividir en etapas claramente definidas la actividad creativa de un artista o de un arquitecto, menos aún cuando la persona no está disponible para aclarar dudas y el que escribe no es arquitecto ni pretende profundizar en este campo. A pesar de estos percances, los templos diseñados por Porrata-Doria se agrupan a continuación cronológicamente y en categorías que se distinguen por elementos únicos y/o por características que se repiten en los proyectos. El arquitecto se envolvió también en la reforma de tres templos diseñados por otros ingenieros y arquitectos, estas obras se agrupan al final de la sección.

Primera mitad de la década de 1920- en esta categoría se colocan los primeros dos templos de Porrata-Doria, diseñados entre 1923 y 1925. Las





fachadas de estas estructuras no tienen un nicho para colocar una imagen. En este grupo se colocan la Capilla del Seminario Regina Cleri y la Capilla de Nuestra Señora del carmen, ambos en Ponce. Los contrafuertes laterales y las hileras de óculos y ventanas de la Capilla del Carmen se repiten como elementos en el próximo grupo de templos.

Finales de la década del 1920- este grupo contiene diez templos construidos mayormente para sustituir edificaciones antiguas averiadas por el terremoto de 1918 y por el Huracán San Felipe en 1928. Todos los templos comparten los siguientes elementos: fachada principal con un nicho para colocar una imagen, interior del templo con una sola nave, fachada posterior (ábside) semicircular, techo a dos aguas apoyado por vigas de acero (tijerillas) recubiertas de madera, y el uso de una robusta escalera espiral o de caracol para subir al coro. El templo de La Merced y el de Nuestra Señora del Pilar se distinguen de los demás por tener tres puertas en la fachada frontal y una nave transversal, siendo el mayor tamaño y presupuesto de ambos templos reflejo de su ubicación en comunidades grandes y prósperas. En este grupo se colocan las iglesias San Antonio de Padua en Barranquitas, Nuestra Señora de la Monserrate en Jayuya, San Isidro Labrador en Maunabo, Inmaculado Corazón de María en Patillas, San José en Peñuelas, Santa Rosa de Lima en Rincón, Nuestra Señora del Carmen en Villalba, La Merced en Ponce, la Capilla Santa Teresita de Jesús en Ponce y la Iglesia Nuestra Señora del Pilar en Río Piedras.

Comienzo de la década del 1930- en esta categoría se coloca la Iglesia Santísimo Rosario de Yauco. El templo muestra claras afinidades con el grupo anterior (escalera espiral para subir al coro y al campanario, ábside sobresaliendo en la parte posterior del





templo, techo apoyado por vigas recubiertas de madera) pero también tiene características únicas que lo distinguen: presencia de dos puertas en la fachada frontal, ausencia en dicha fachada de un nicho para colocar una imagen, ábside con cinco lados (en vez de semicircular) y techo a dos aguas aunque con una inclinación mínima. Este es el primer templo que el arquitecto diseña con tres naves, una distribución de espacios presente en las próximas iglesias. Su estilo ha sido descrito como ecléctico con detalles góticos, hispano-árabes y art deco.

Finales de la década del 1940- en esta categoría se coloca la Iglesia Nuestra Señora de Fátima en Hato Rey. La pared posterior del altar es ahora plana en vez de semicircular y el techo del templo es también plano, en vez a dos aguas. La escalera de la torre no es espiral. El templo es más alto que los anteriores y su apariencia es más "cúbica" debido al mayor uso de líneas rectas en la fachada y al techo plano de concreto. El estilo combina detalles de art deco con líneas modernas.

Finales de la década del 1950- aquí se colocan los últimos dos templos diseñados por Porrata-Doria. Ambos edificios son de gran tamaño y estilo moderno. El nicho en la fachada principal y las torres son elementos repetidos de los primeros templos, pero las torres son más esbeltas y rectangulares en vez de cuadradas. Del modelo anterior se repite el techo plano y la presencia de tres naves,

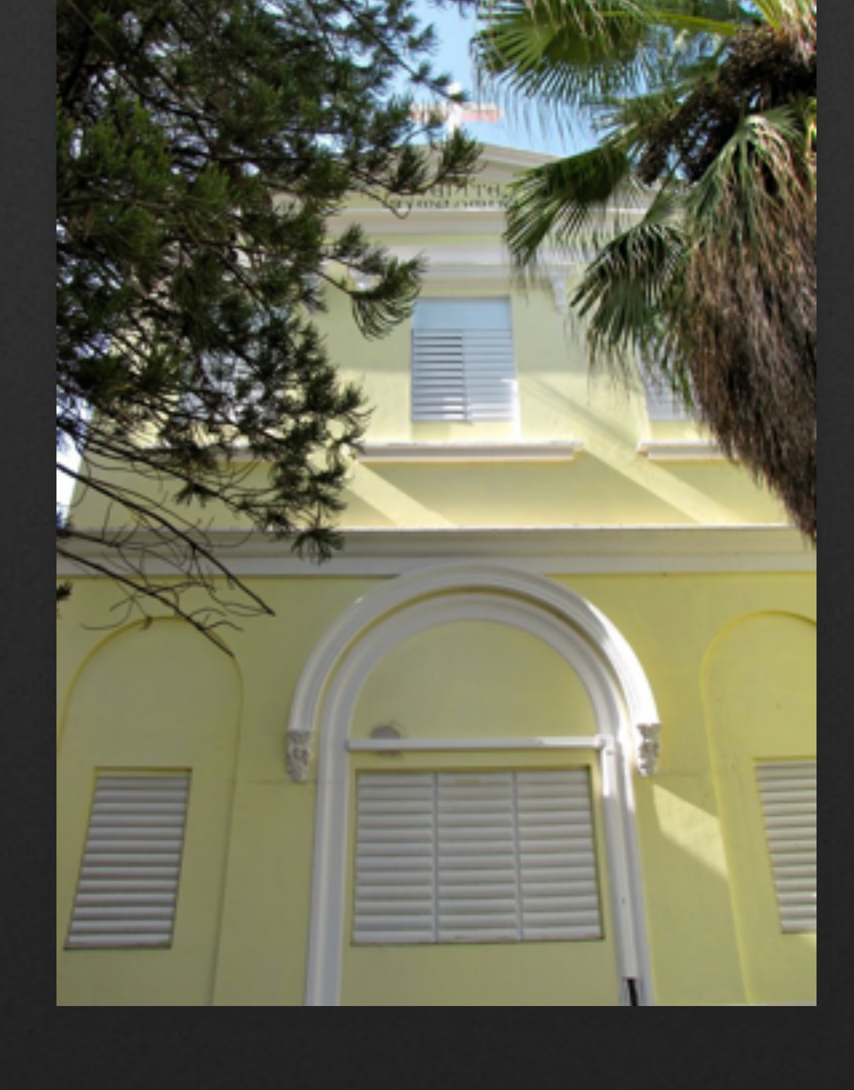


acompañadas ahora por un nave transversal. La fachada principal tiene tres puertas enmarcadas por un arco. La pared posterior del altar es plana y está cubierta por un gran mosaico. Los dos templos de este grupo son las iglesias San Judas Tadeo en Ponce y María Auxiliadora en Santurce.

Reformas de proyectos diseñados por otros arquitectos (todos en Ponce)- Iglesia Metodista, Catedral Nuestra Señora de la Guadalupe, Iglesia La Milagrosa.

Seminario Regina Cleri

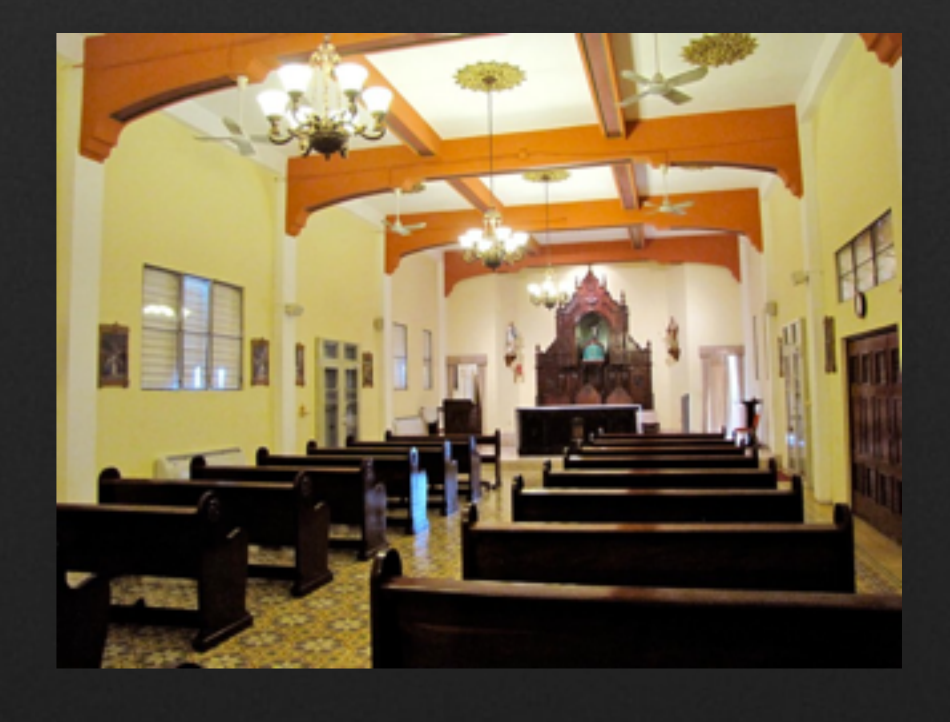
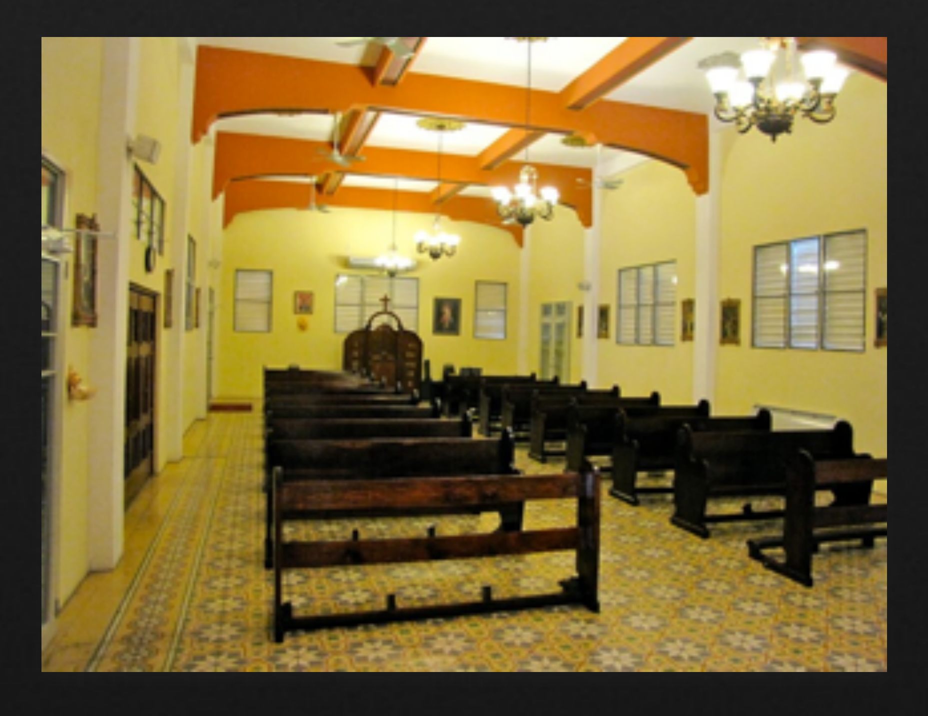
Este pequeño templo fue diseñado para servir como capilla para el Colegio del Sagrado Corazón en su ubicación original en la Calle Isabel. Hoy la propiedad alberga el Seminario Regina Cleri. La puerta de la fachada principal ha sido sellada y cubierta por ventanas. Los vitrales de las paredes laterales fueron igualmente sustituidos por ventanas modernas. El segundo piso de la capilla probablemente se diseñó para servir de residencia para las monjas del Colegio. El atractivo techo apoyado por vigas de concreto y el bello piso de losa criolla son originales.









Nuestra Señora del Carmen

La adjudicación de este templo a Porrata-Doria se basa en una noticia publicada el 2 de octubre de 1926 en el periódico ponceño El Águila de Puerto Rico y que lee en parte así: *El edificio es de concreto armado. Sus líneas arquitectónicas y comodidades para el uso a que se destinará, hablan con elocuencia del genio y capacidad profesional del Ing. que trazó los planos, nuestro amigo el señor Frank Porrata Doria quien a la vez dirige la obra*. El templo se inauguró el 19 de enero de 1929 como la capilla del Hospital Damas, cuya sede original estuvo en el espacio ocupado hoy por el Parque Dora Colón Clavell. Actualmente el templo pertenece a la Orden de las Hijas de la Caridad.







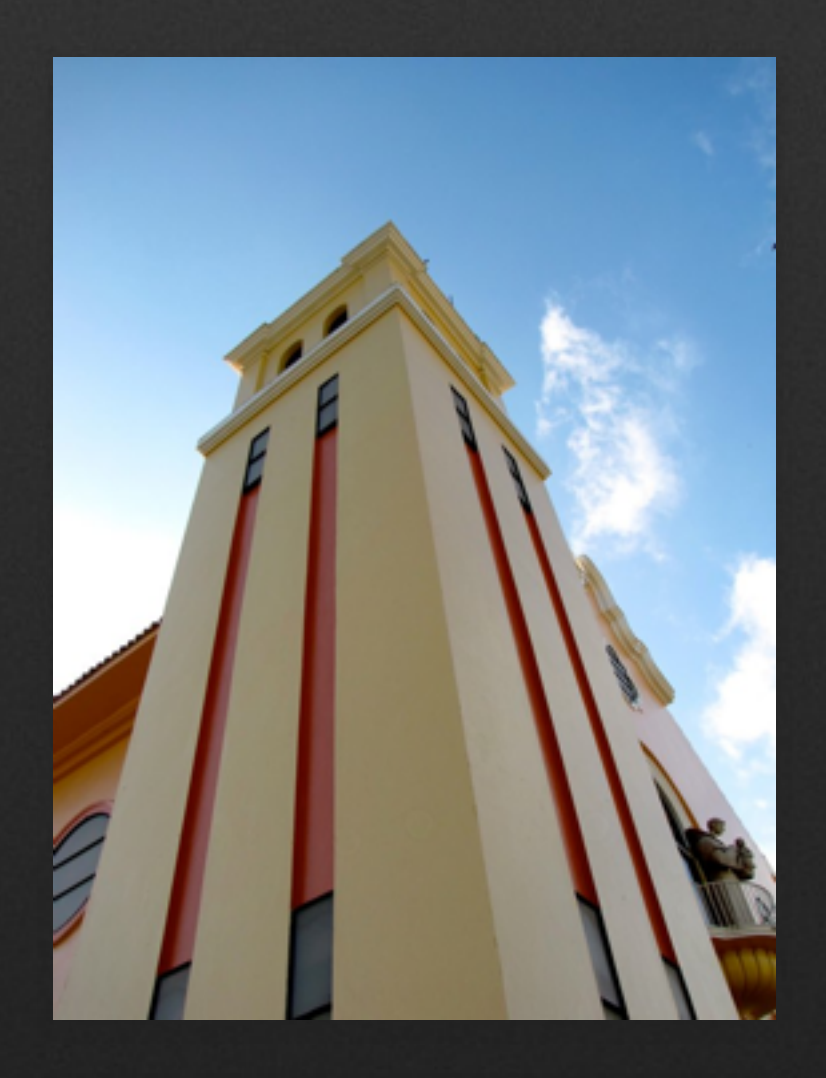






San Antonio de Padua

Esta es la única iglesia del segundo grupo que se construyó originalmente con una torre para el campanario, por lo que la fachada principal carece de espadaña. Las dimensiones del templo no han sido alteradas y por lo tanto el interior retiene su diseño original de una nave. Las ventanas originales han sido sustituidas por vitrales, que se instalaron también en los ojos sobre las ventanas. El área del coro fue removida durante una extensa renovación llevada a cabo entre 1980 y 1988, cuando la losa original fue sustituida por terrazo y mármol.



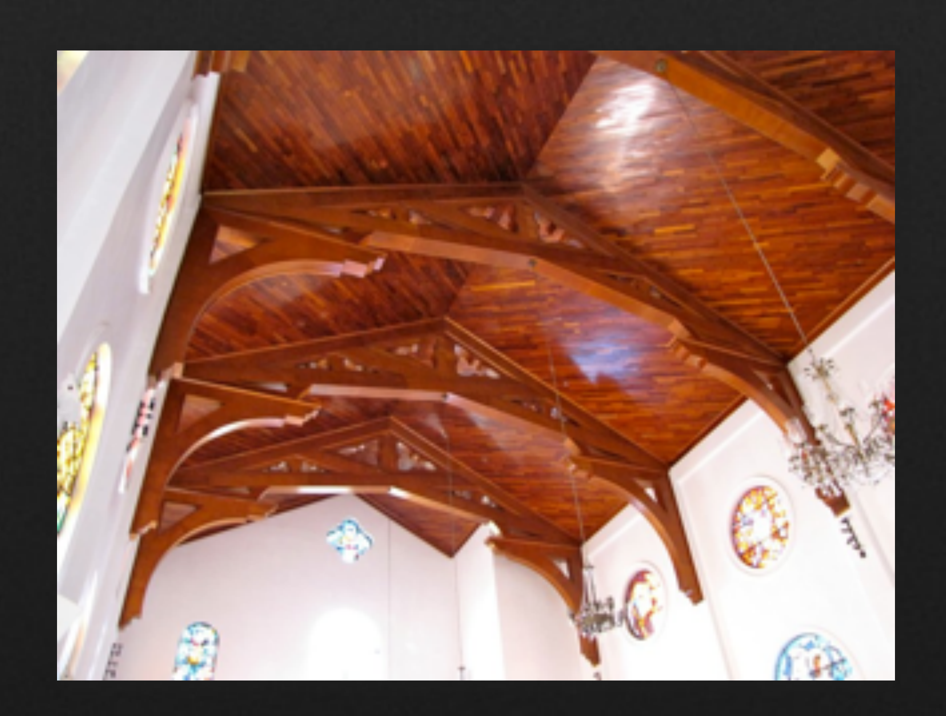


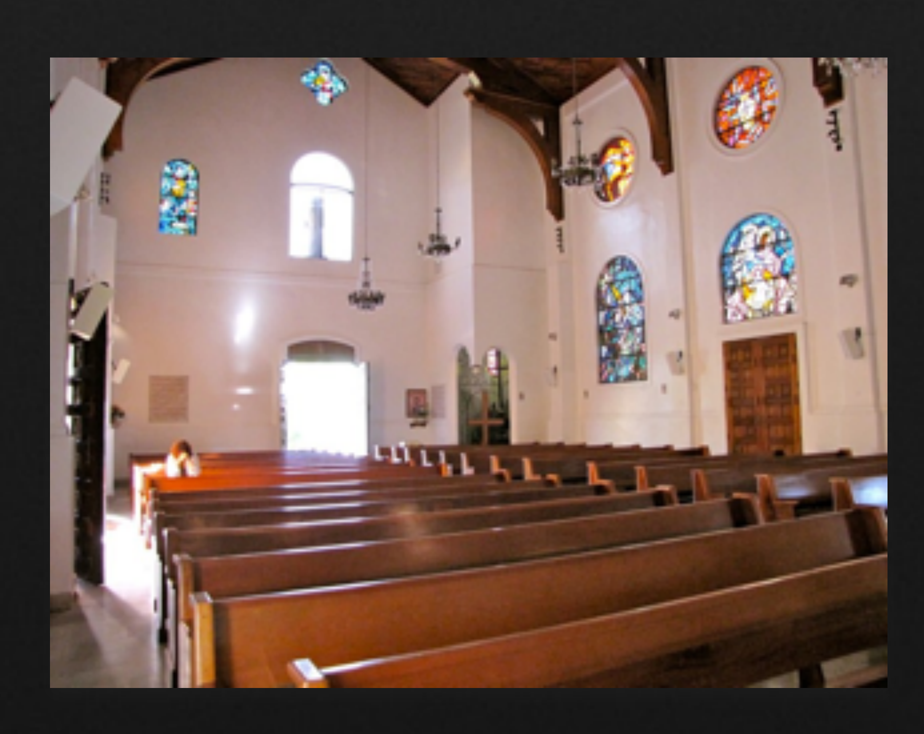





Esperanza



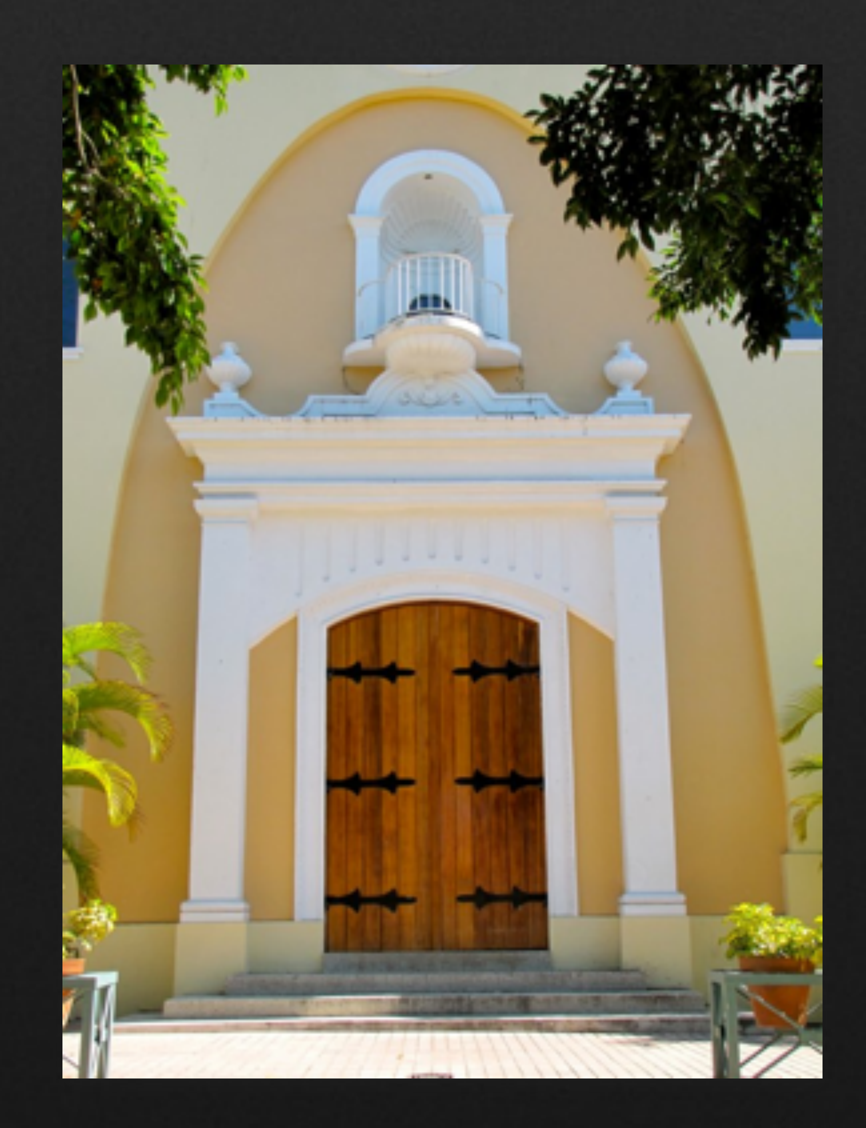




Nuestra Señora de la Monserrate

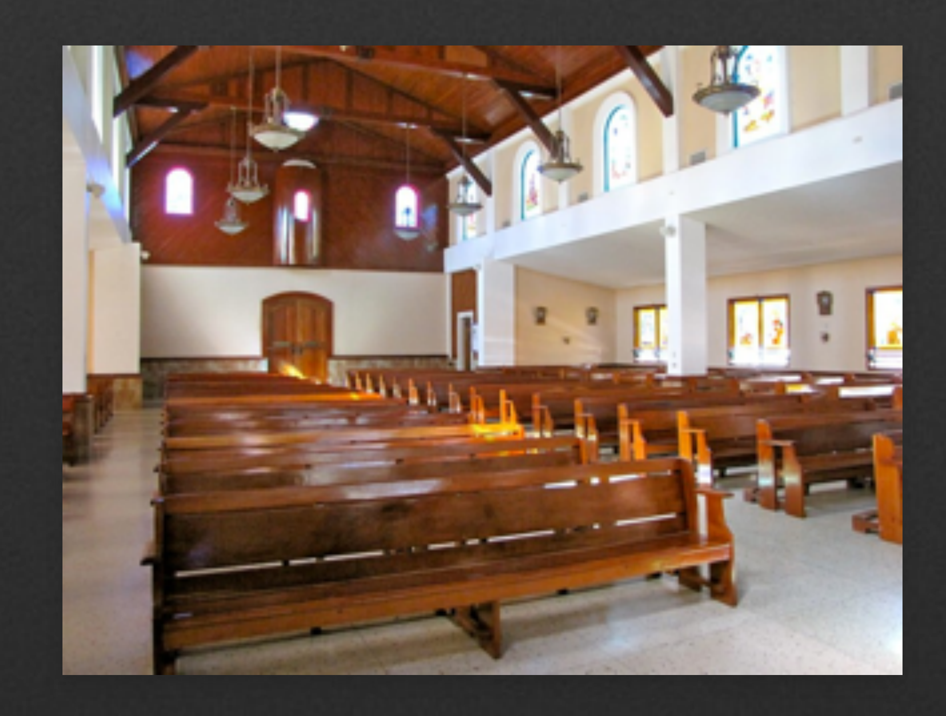
Esta iglesia ha sido alterada mediante la adición de dos extensiones laterales para crear tres naves en el interior. También se han añadido vitrales en la parte superior de las paredes laterales, que originalmente no tenían aperturas y se eliminó el coro junto con la escalera espiral que subía al mismo. La sencillez de las vigas del techo, en comparación con las de los otros templos de este grupo, indica que no son originales. Los cambios a la fachada principal, sin embargo, se han limitado a la sustitución de las ventanas superiores por vitrales. El piso original fue sustituido por losas de terrazo. El templo fue restaurado en el 2009.



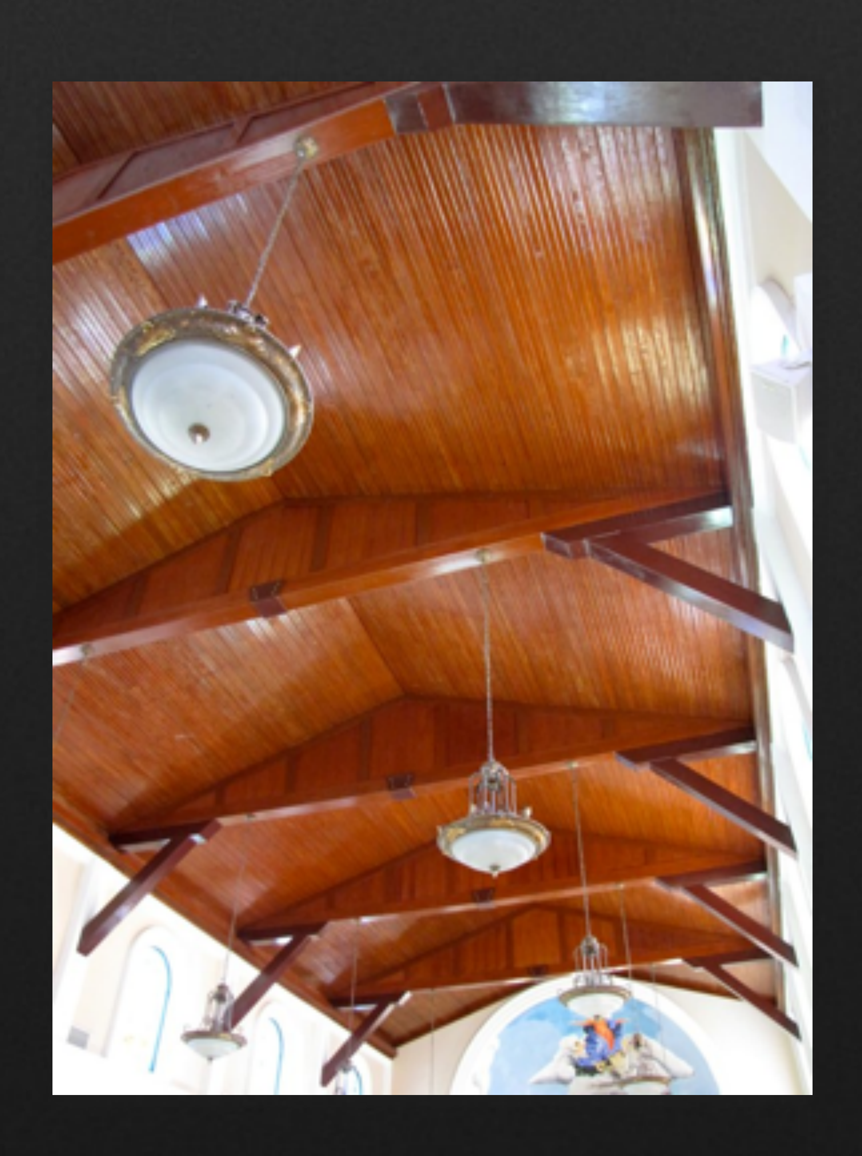














San Isidro Labrador

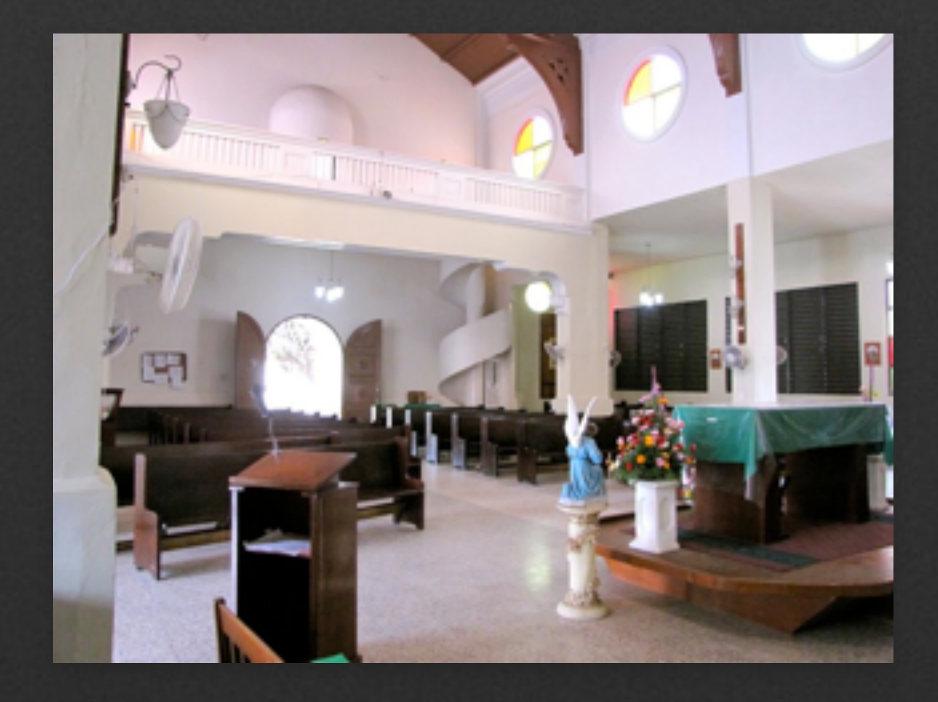
Esta iglesia fue alterada a finales de la década de 1970, cuando se le añadió un pórtico techado con tejas a la fachada anterior y se construyeron las dos extensiones laterales para crear tres naves en el interior. En la parte superior de las paredes laterales hay ojos con cristales para iluminar el interior. El segundo piso o área del coro y la escalera espiral para subir al mismo se mantienen intactos. El piso original ha sido sustituido por losas de terrazo.














ANUNCIA
APRENDE
ESCUCHA

Inmaculado Corazón de María

Esta iglesia ha sido alterada mediante la adición en el 1995 de dos extensiones laterales para crear tres naves en el interior. A diferencia de otros templos alterados de igual forma, en este caso las extensiones comienzan detrás del primer ojo de la fachada lateral (los ojos, dicho sea de paso, hoy tienen vitrales). La pared posterior del altar es ahora plana. El área del coro y la escalera espiral para subir al mismo se conservan intactos, al igual que el bello piso de losa criolla.















San José

Las dimensiones del templo no han sido alteradas y por lo tanto el interior retiene el diseño original de una sola nave. La única adición al exterior es un pequeña capilla añadida a la esquina anterior izquierda. Las ventanas originales han sido sustituidas y se añadió un pequeño techo a dos aguas sobre las puertas laterales. El área del coro y la escalera espiral para subir al mismo se conservan intactos. El piso original ha sido sustituida por losa moderna.

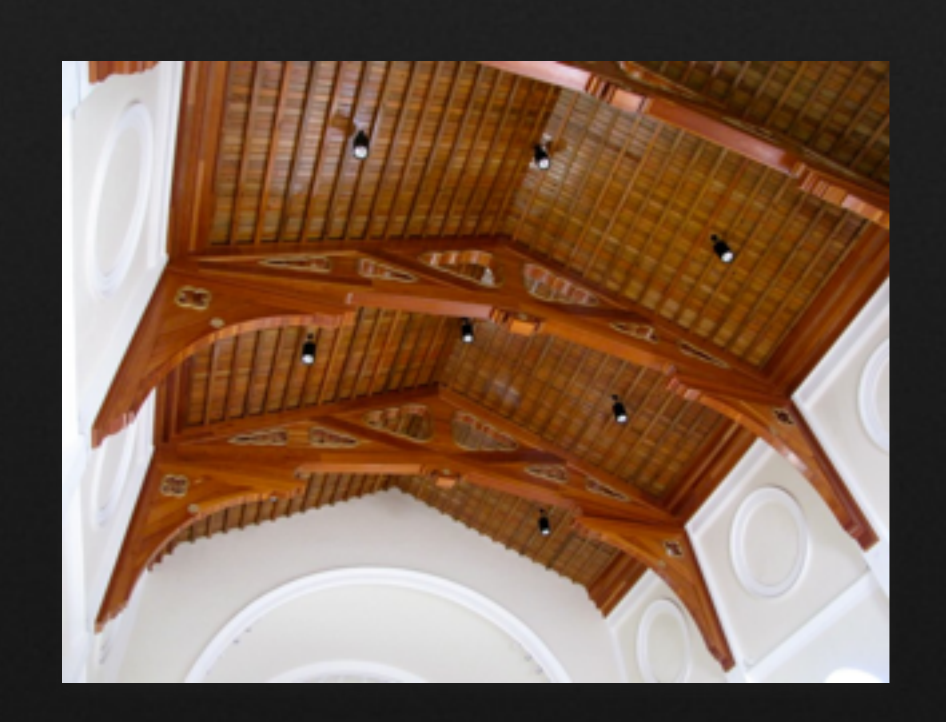












Santa Rosa de Lima

Esta iglesia fue alterada tan radicalmente durante la década de 1970, que juzgando por el exterior es imposible identificarla como uno de los templos de Porrata-Doria. Las claves están en el interior, donde se retuvo el ábside semicircular y el coro con su escalera espiral. Menos obvios son el espacio del nicho en la fachada frontal y las dos ventanas laterales de dicha fachada. Este templo fue muy parecido al de Jayuya. La iglesia tiene actualmente dos pisos, siendo el superior la residencia de los sacerdotes.





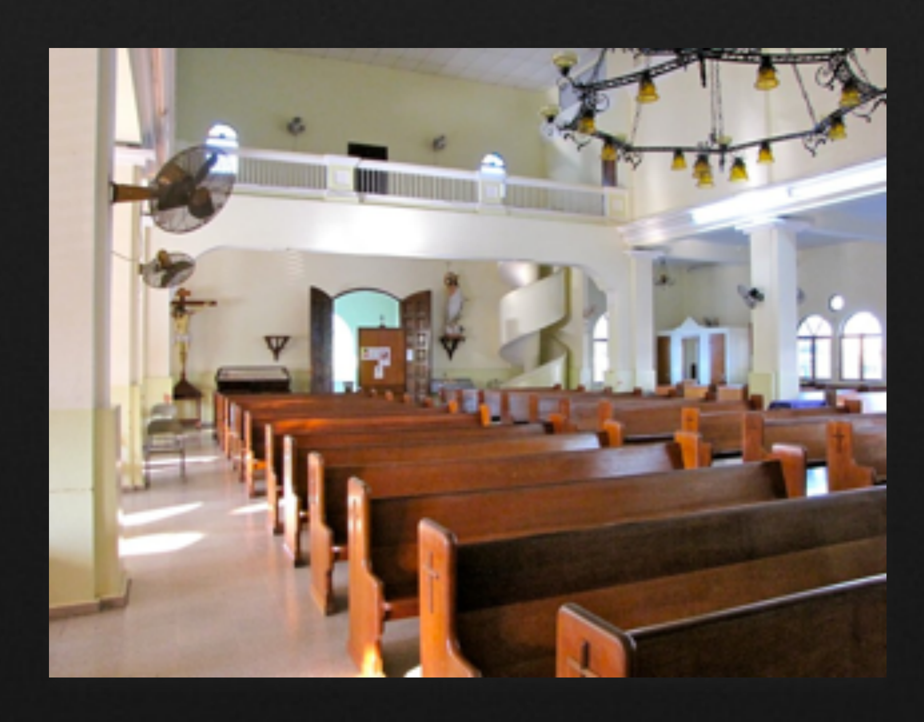












Nuestra Señora del Carmen

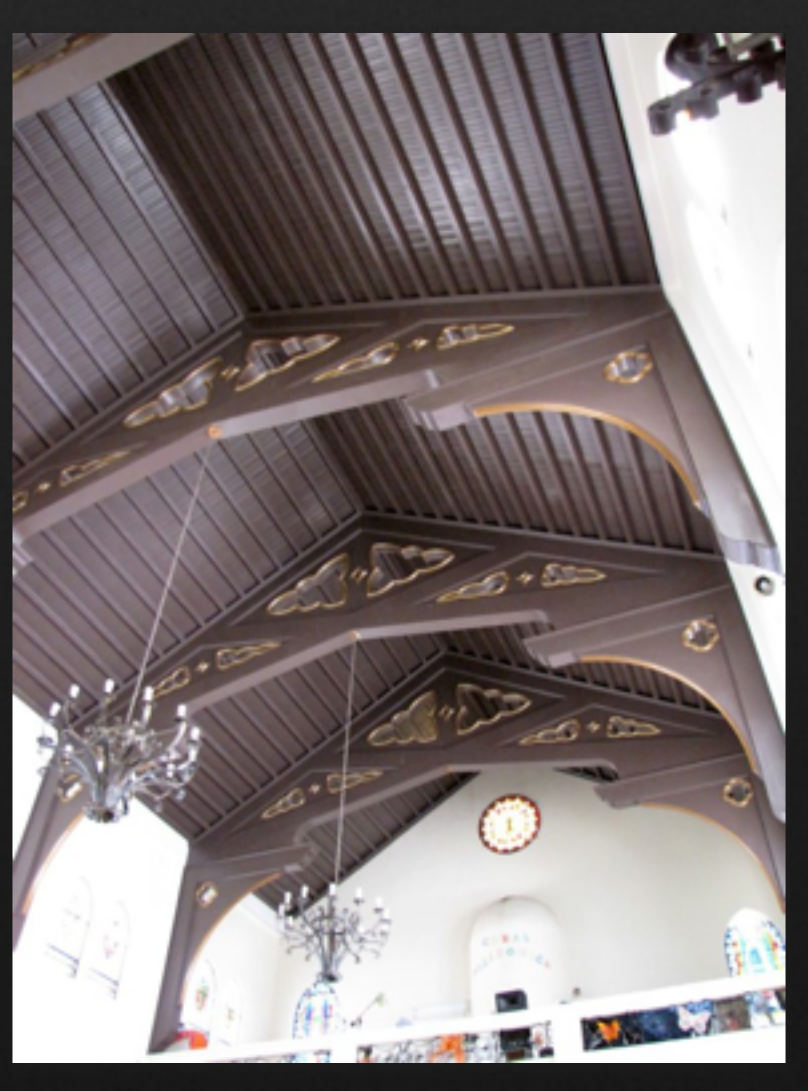
La ausencia de espadaña en esta iglesia llama la atención porque la torre se construyó durante una remodelación a finales de la década del 1980. La adición de la torre es evidente porque la escalera espiral que sube al coro está dentro del templo y no dentro de la torre, como sucede en Barranquitas. Al templo se le añadieron además dos extensiones laterales para crear tres naves. Este templo comparte con las iglesias de Patillas, Río Piedras y La Merced en Ponce, la presencia de un diseño de bloques en la parte central de la fachada principal. Con las últimas dos iglesias y con la de Yauco comparte la presencia de una hilera de ventanas dobles en la parte superior de las paredes laterales. La losa original ha sido sustituida por terrazo y mármol.









Nuestra Señora de la Merced

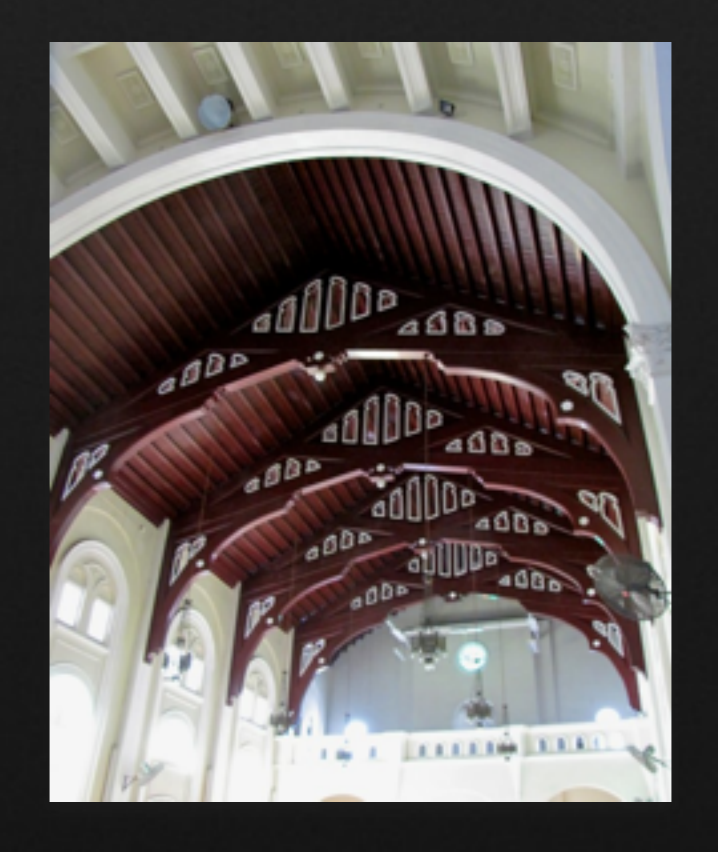
Este templo comparte con las iglesias de Villalba y Río Piedras el diseño de bloques en la fachada frontal y la forma del ápice de la fachada. Con Río Piedras comparte la presencia de tres puertas y, con Río Piedras y Yauco, la presencia de una nave transversal. A diferencia de estas dos iglesias, la de La Merced no tiene cúpula; un arco elaborado sirve de techo para el crucero. Con todas las iglesias antes mencionadas, La Merced comparte la presencia de una hilera de ventanas dobles en la parte superior de las paredes laterales. Su torre es la única que tiene la base sentada a cierta distancia detrás de la fachada. Las columnas, la cornisa y el techo de tejas son elementos compartidos con las torres de la iglesia de Río Piedras. A principios de la década de 1950 el piso original de losa criolla fue sustituido por uno de terrazo que incorpora el escudo mercedario justo al comienzo del pasillo central.





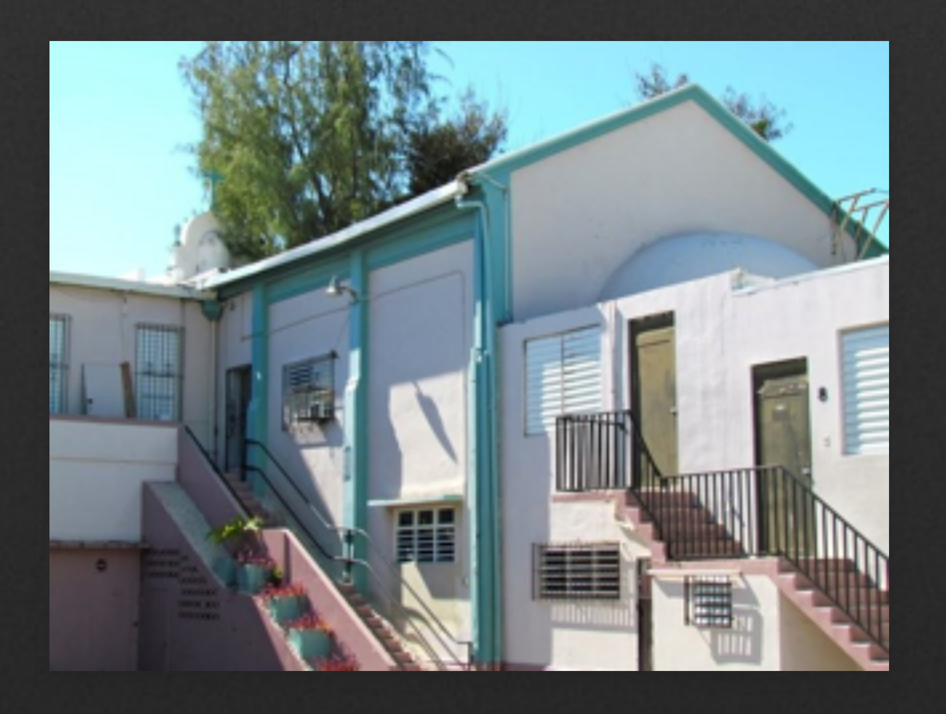


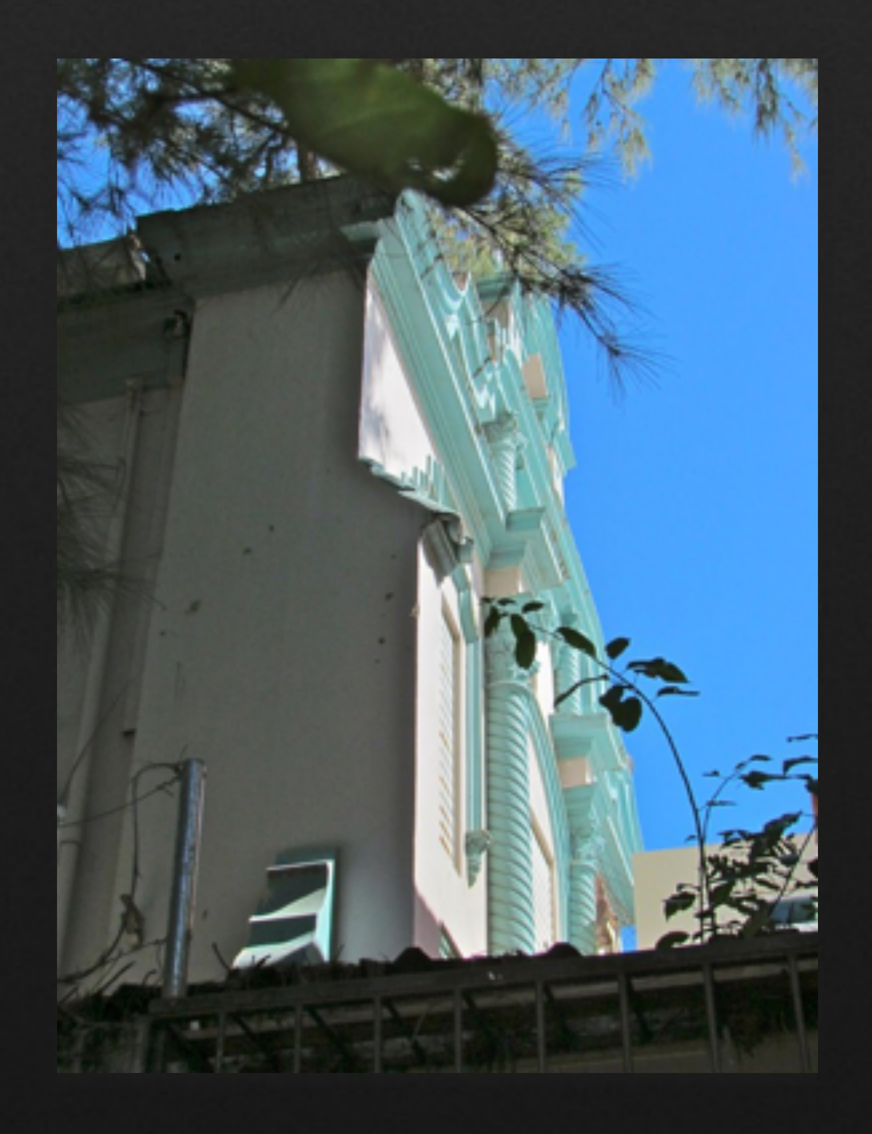


Santa Teresita de Jesús

Esta capilla se construyó como parte del Convento Santa Teresita de Jesús (*Little Flower Convent*), inaugurado el 10 de febrero de 1929. Las Religiosas Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús asilaron y educaron niñas sordomudas. Más tarde se fundó el Colegio Santa Teresita y para 1954 los Monges Capuchinos construyeron justo frente al complejo capilla/colegio una iglesia moderna que oculta por completo la bella fachada de la estructura original. La capilla fue convertida en un salón de reuniones. Se le añadió un edificio a la fachada posterior y su espacio interior se dividió horizontalmente para producir dos pisos. Del interior original sólo sobrevive el piso de losa criolla. El Colegio cerró en el 2010.







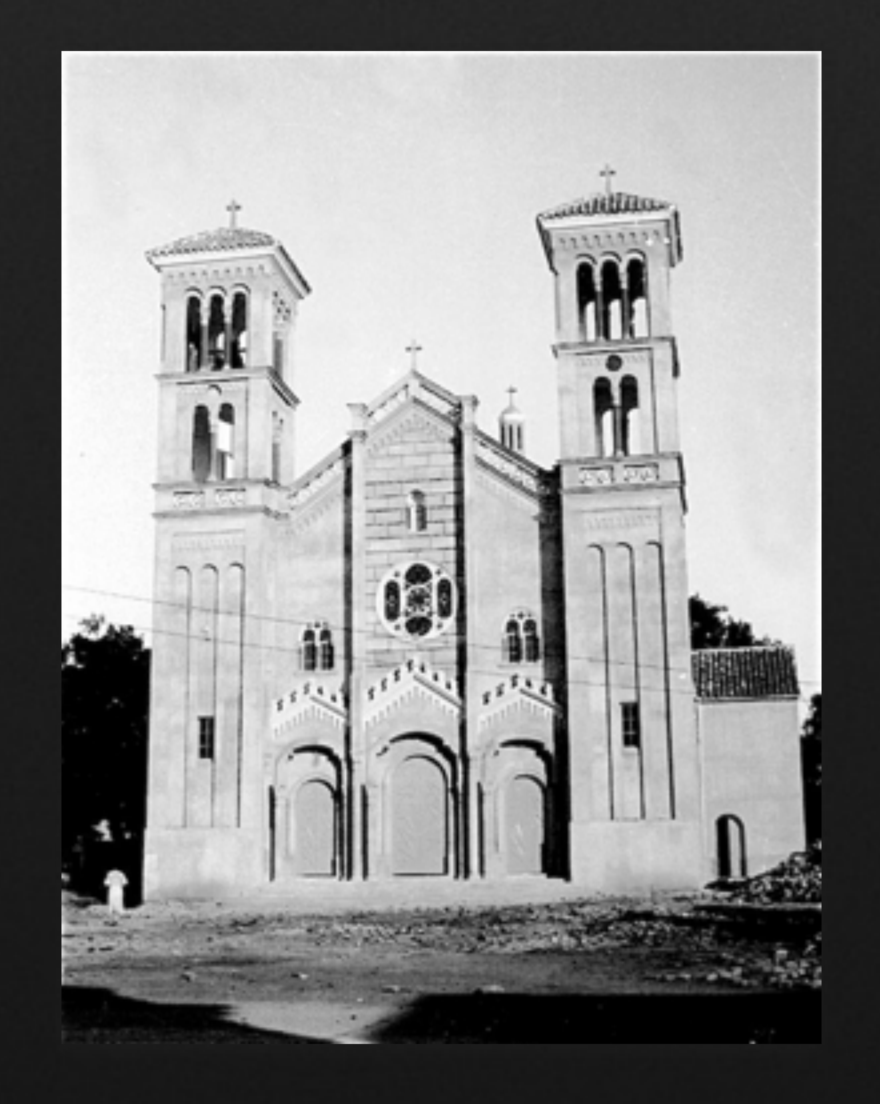

Vista Lateral
Capilla


JHS

Nuestra Señora del Pilar

A juicio del autor, este templo es el más elegante de los diseñados por Porrata-Doria. No podía esperarse menos de la iglesia principal de lo que entonces era una de nuestras más prósperas e importantes ciudades. Las elegantes torres tienen alguna similitud con la torre de la Universidad de Puerto Rico, visible desde la calle detrás del templo. La presencia de tres puertas que conectan a una sola nave interior y de una nave transversal son elementos compartidos con la iglesia de La Merced en Ponce. La cúpula octagonal techada con tejas es compartida con la iglesia de Yauco. El diseño de bloques en la fachada frontal y el ápice de la fachada es compartido con La Merced y con la iglesia de Villalba. Con todas las iglesias antes mencionadas comparte la hilera de ventanas dobles en la parte superior de las paredes laterales. La fachada original ha permanecido intacta, los únicos cambios en el exterior del templo son los nichos rectangulares añadidos debajo de las ventanas. El piso original de losa se conserva en buenas condiciones; según uno de los sacerdotes, las grietas que se observan aparecieron durante de la construcción del Tren Urbano.





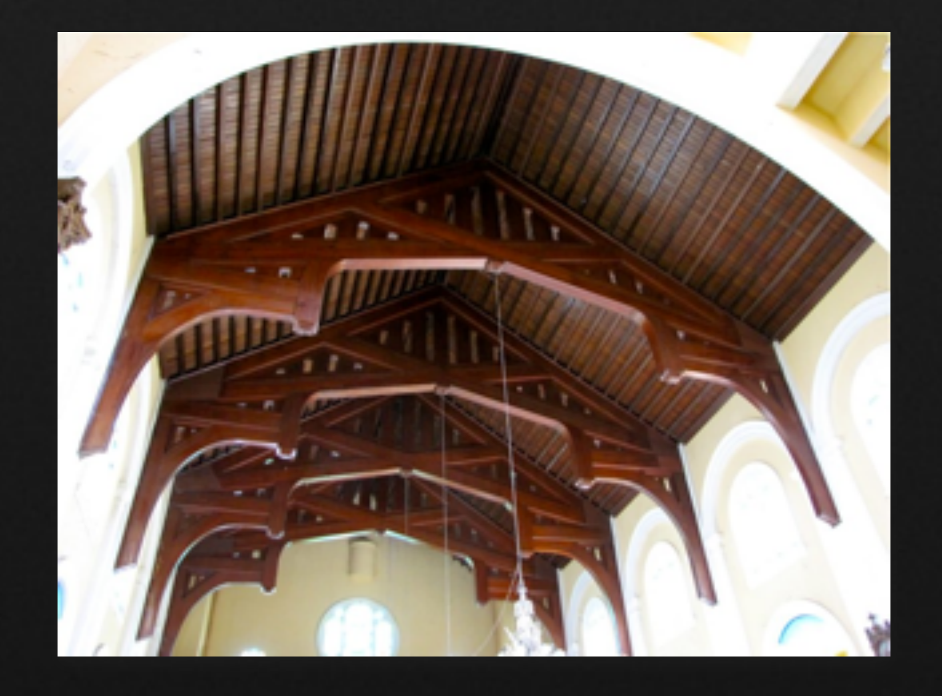












Santísimo Rosario

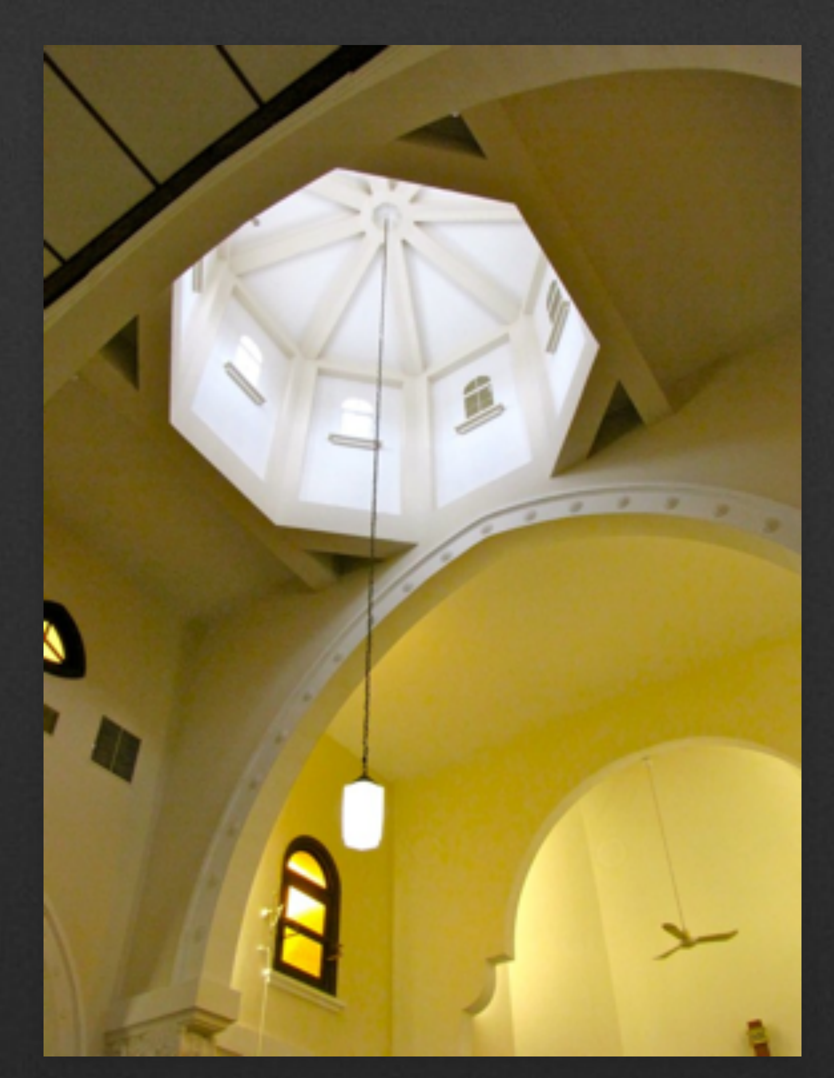
Este es el único templo de Porrata-Doria que tiene dos puertas en la fachada principal y que carece en dicha fachada de un nicho para colocar una imagen. Los arcos de la fachada, las ventanas dobles en la fachada y en la torre, y los detalles decorativos de la torre le dan al templo un cierto toque morisco. La iglesia comparte con el templo de Villalba, con el de La Merced en Ponce y con el de Río Piedras la presencia de ventanas dobles a lo largo de la parte superior de las paredes laterales. Con la últimas dos tiene en común la presencia de una nave transversal y con la última comparte la cúpula octagonal con techo cubierto de tejas. El techo es a dos aguas pero la inclinación es muy leve, su cubierta original de tejas ha sido sustituida por una superficie moderna. El ábside tiene cinco lados. El piso original de losa criolla se conserva en excelentes condiciones.















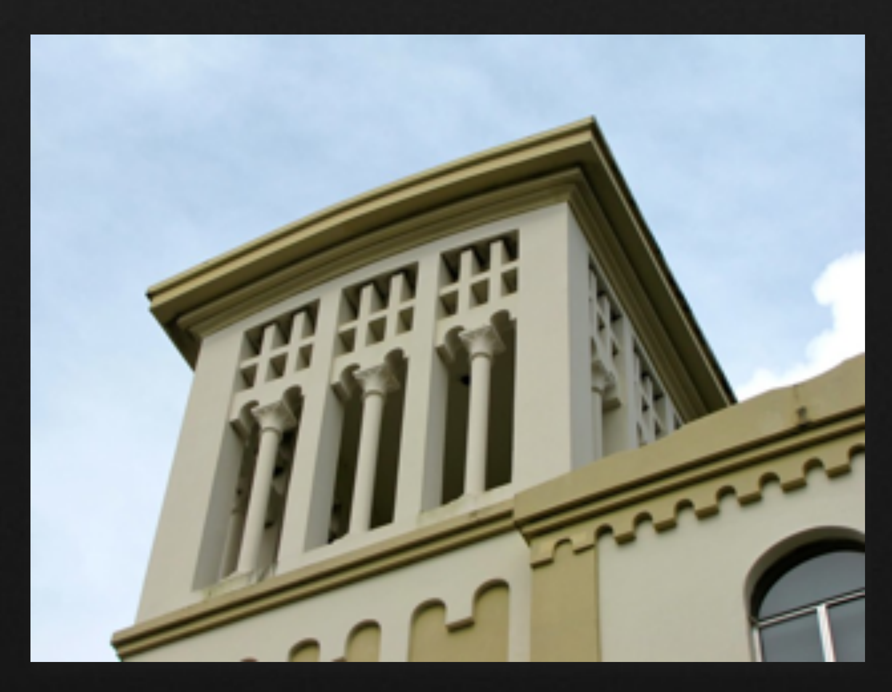


Nuestra Señora De Fátima

Esta iglesia fue alterada durante la década del 1970 mediante la adición de extensiones laterales al segundo y tercer nivel. La fachada principal se mantiene intacta excepto por la franja de mármol negro en la base. El interior del templo tiene tres naves, sugeridas en el exterior mediante el trío de puertas, aunque sólo la puerta central conduce al interior de la iglesia. La puerta de la torre izquierda da acceso a la oficina parroquial y la de la torre derecha da acceso a la escalera que sube a los dos niveles superiores, el último de los cuales sirve de residencia para los sacerdotes. La altura adicional del techo y de la pared interior del segundo piso justo antes de llegar al ábside sugieren la presencia de una nave transversal, aunque el ancho del templo en este punto se mantiene inalterado. El piso de losa y mármol es original.













San Judas Tadeo

Este templo se distingue por su ancha fachada frontal con tres puertas de entrada (la central con un arco como en la iglesia de Santurce), su hilera de puertas laterales, la torre con paneles de color y el elaborado pero a la vez simple diseño del campanario. En el interior llaman rápidamente la atención el gran volumen del templo y el imponente mosaico diseñado por el artista checo Antonin Machourek e instalado en el 1968. Los volúmenes sobre las naves laterales fueron diseñados para servir como residencia para los sacerdotes y han sido agrandados para expandir esta función.



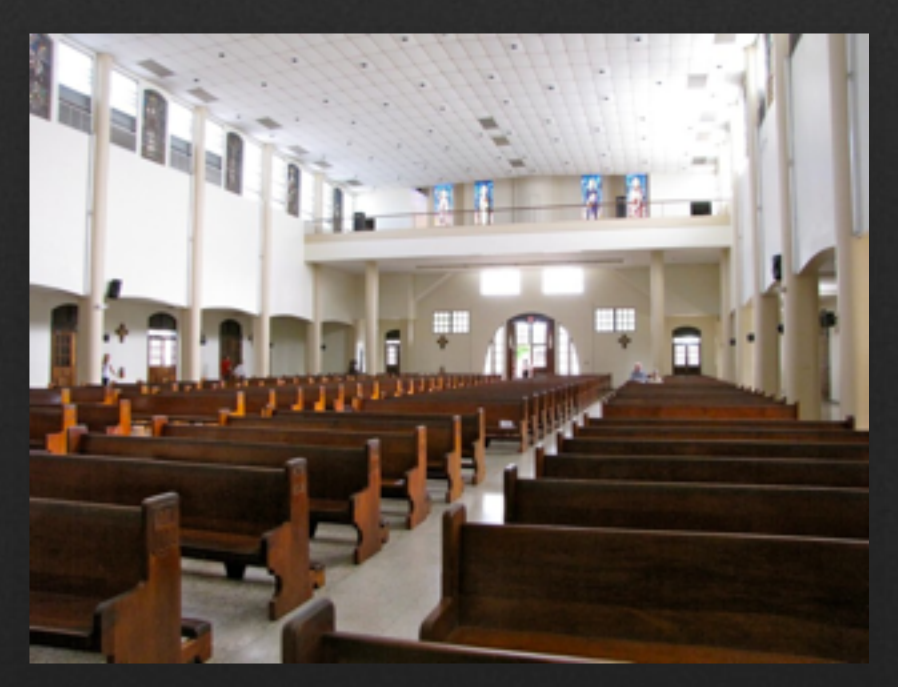














María Auxiliadora

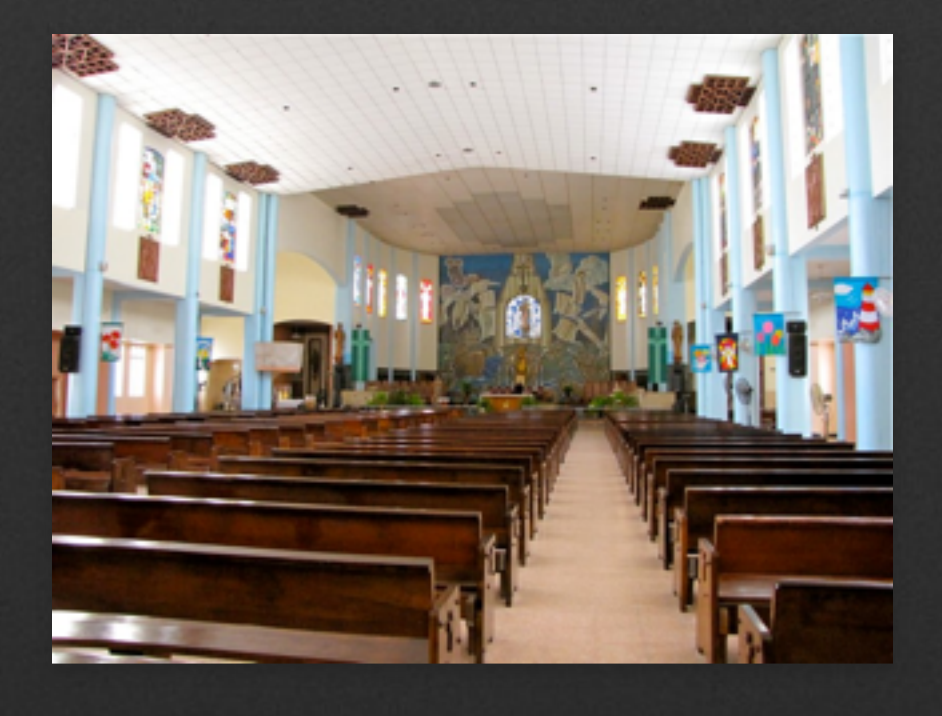
Este templo llama inmediatamente la atención por sus torres con paneles de colores y grandes cruces en el cuerpo superior. Estos elementos, sin embargo, no son originales. Las torres fueron inicialmente abiertas pero tuvieron que cerrarse para proteger el interior del viento y el agua. El nicho de la fachada frontal es proporcionalmente más grande que en otro templos y las tres puertas de entrada están enmarcadas por arcos. El interior de la iglesia impresiona por su gran tamaño, llaman también la atención los lados curvos (escalonados) del ábside y el gran mosaico importado de Europa que representa una escena de la Batalla de Lepanto. Las escaleras para subir al coro no comienzan en la base de las torres, sino cerca de las paredes laterales del templo.

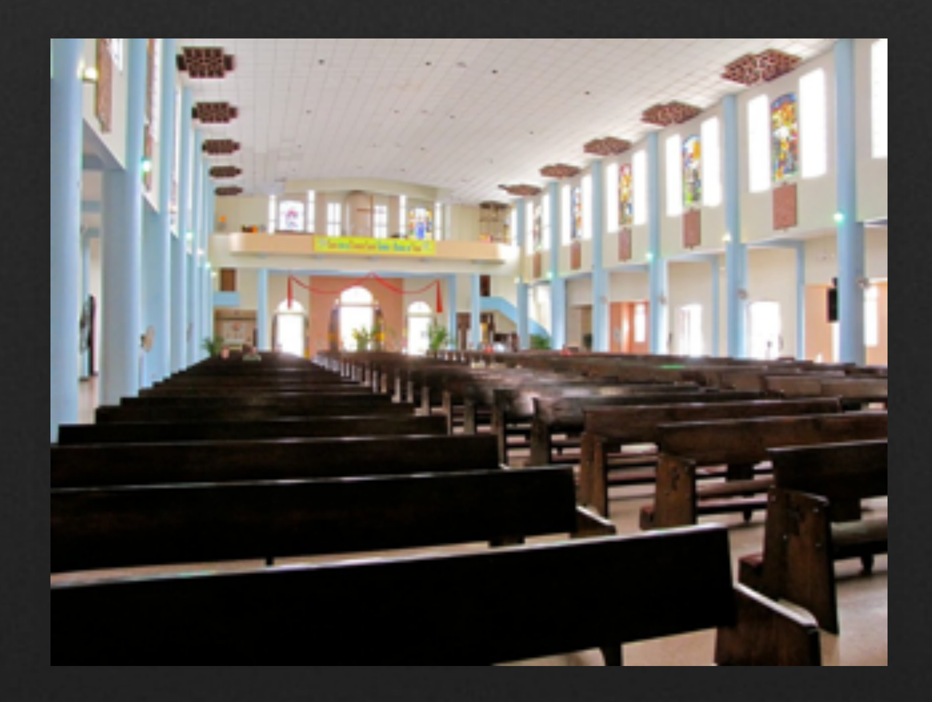
















Iglesia Metodista

La intervención de Porrata-Doria en este templo, diseñado por Antonin Nechodoma y construido en el 1907, se limitó a la reconstrucción de la parte superior de la torre, que fue dañada por el terremoto del 1918. La sección añadida es fácil de identificar porque no está hecha de bloques de concreto, como el resto del edificio.





Nuestra Señora de la Guadalupe

La catedral de Ponce fue averiada por el terremoto de 1918 y las reparaciones incluyeron la construcción de torres nuevas diseñadas por Porrata-Doria. Vemos en las torres algunos de los elementos que el arquitecto usó en los edificios del Banco de Ponce y del Banco Crédito y Ahorro Ponceño.









La Milagrosa

Esta iglesia fue diseñada por F. Trublard y se construyó entre los años 1917 y 1919. Según planos disponibles en el Archivo Histórico de Ponce, Porrata-Doria diseñó en el 1932 una nueva fachada y le añadió al interior dos galerías o pisos de madera para aumentar la capacidad del templo. Estos pisos crean a su vez dos naves laterales. El único templo original de Porrata-Doria que tiene algún parecido con éste es el de Yauco, cuya fachada también tiene como elementos góticos el prominente vitral redondo y el arco puntiagudo sobre las puertas.















